

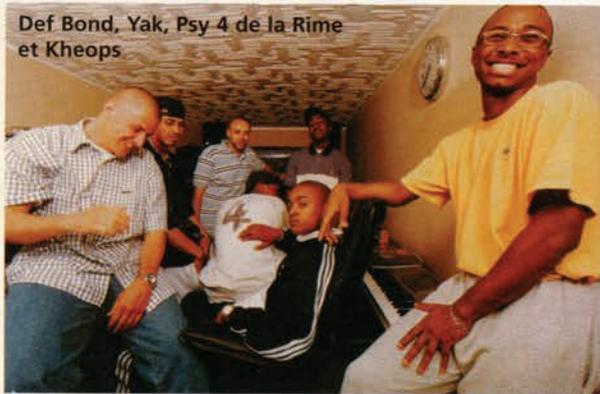
# Sad Hill Family

Avec Def Bond, Yak et les Psy 4 de la Rime, le DJ d'IAM a réuni au sein de Sad Hill, une escouade de rappers marseillais très prometteurs. Lancé par la sortie de l'album *Le Thème* de l'agent 0013, le label de Kheops a l'ambition de devenir une norme qualité dans le hip hop. Avec un seul modèle : l'Américain Def Jam.

**K**heops est un homme pressé. Qu'il accepte de s'asseoir une bonne heure, porte fermée et portable coupé, pour parler de Sad Hill, son label, relève du miracle... et montre tout l'intérêt qu'il porte à cette nouvelle aventure, "son jouet" comme il dit. Après sa carrière au sein d'IAM, son travail solo, ses piges en tant que producteur et son émission de radio sur Skyrock, Blondin vient donc d'ajouter une pierre à la pyramide qu'il bâtit depuis plus de dix ans. Une maison de disques, basée à Marseille, au rez-de-chaussée de son propre domicile, avec studio incorporé, bureaux et surtout un catalogue d'artistes qui commence à s'étoffer. "Pour l'instant, énumère-t-il, Sad Hill compte trois signatures : Def Bond, Yak et les Psy 4 de la Rime. Deux artistes solos et un groupe, tous Marseillais parce

“

Def Bond, Yak, Psy 4 de la Rime et Kheops



**Ce que je fais correspond à l'esprit du label : un truc ouvert avec une vraie démarche hip hop. Def Bond**

”

que ça simplifie beaucoup la gestion quotidienne. Dans un premier temps, je pense qu'on en restera là... Sauf si je découvre un très bon chanteur de R&B." L'idée de fonder un label, Kheops ne l'a pas mûrie pendant des années. Elle s'est imposée rapidement, comme une évidence, quelques mois après la sortie de son premier album solo en 1997, dont le nom, Sad Hill, était prémonitoire. "Quand j'ai commencé à travailler sur mon disque, se souvient le DJ d'IAM, je ne ressentais pas le besoin de monter une

structure particulière. J'étais concentré à fond sur l'artistique et, de plus, le Côté Obscur existait déjà et semblait à même de gérer cet aspect... Et, pour tout dire, je ne me sentais pas encore prêt pour ça. Je voulais me lancer dans de bonnes conditions, pour toucher le plus de monde possible." Le succès de son double album aidant, Kheops n'a pas mis longtemps à prendre sa décision. "En voyant que j'avais réussi à tout gérer, que j'avais enregistré entièrement dans mon studio pour un coût raisonnable et un excellent résultat, j'ai eu l'idée de créer le label... Mais, il restait à monter un projet sérieux pour lancer l'affaire." Le projet ? En fait, Kheops l'avait déjà en tête : l'album de son pote Def Bond, très en vue sur le double CD Sad Hill... Ne restait alors plus qu'à trouver une licence chez une major, pour doter le label d'une distribution correcte. Après quelques négociations serrées, ce fut fait avec Delabel, la maison de disques d'IAM, chez qui Kheops sait se faire entendre.

#### DEF JAM, LE MODÈLE

Le 21 mai dernier, la sortie de *Le Thème*, l'album de Def Bond, a donc marqué la vraie naissance de Sad Hill. Une naissance joyeusement fêtée quelques jours plus tard au Café Julien où, aux côtés de l'agent 0013, tous les artistes du label sont montés sur scène, soutenus par des guests de haut vol comme Freeman, K.Rhyme le Roi, Sté, Shurik'N, Akhenaton ou, cerise sur le gâteau, Oliver Cheatham, la voix de *Old School Love*, descendu à Marseille pour tourner le clip du titre, impressionnant en live. Le tout s'est terminé dans des battles de breakdance, comme au bon vieux temps. Kheops, lui, ne dansait pas. Après sa prestation sur scène derrière Def, il s'est mué en maître de maison, guettant, discutant avec les uns et les autres, veillant à ce que le message Sad Hill passe bien. "Je suis attentif à tout, reprend Kheops. De la pochette des disques, aux autocollants, à la manière de travailler les morceaux. Je veux que Sad Hill devienne une norme de qualité : qu'il n'y ait aucune fausse note dans ce qui sort." Le modèle pour le nouveau boss, c'est Def Jam, la maison de disques de Russell Simmons : "Chez eux, tout me plaît. Les artistes, l'esthétique, ●●●





## SAD HILL II LE DISQUE

**Kheops, patron de label n'abandonner toute carrière artistique. Les musiques et la production du LP de Def Bond bouclées, il n'a pas quitté le studio.**

*"Je viens de finir un remix d'un groupe allemand, Massive Tune. Des rappeurs de Stuttgart qui ont fait un titre avec Akhenaton et Shunk'N. Là-bas, le hip hop est en train de prendre de l'ampleur." Ce job germanique achevé, Kheops va se lancer dans un boulot nettement moins anecdotique : le très attendu Sad Hill II. "Ce ne sera pas un double album comme le précédent... Si j'ai trop de matière, je ferai rapidement un Sad Hill III." Réalisé comme son prédécesseur, le "II" accueillera une foule de rappeurs marseillais, parisiens, etc. "J'ai du mal à faire des choix. La sélection est difficile." Seule certitude, les artistes du label, Yak et les Psy 4, ont déjà une place réservée. Sad Hill II sortira chez Delabel. "Je ne veux pas mélanger ma carrière solo et le label... Et de toute façon, les contrats étaient déjà signés." Après, Kheops plonxgera dans une grosse aventure : le nouvel album d'IAM. "Je ne suis pas encore mentalement dedans. On sait tous qu'on va se retrouver en studio pour bosser. Mais, on y pensera en temps et heure." "J'aimerais aussi sortir des compilations de Total Kheops, mon émission radio. Des mixes des titres comme Cut Killer, pour valoriser le boulot fait sur Skyrock."*

**G.R.** ■

**YAK  
LE NOUVEAU  
VENU**

Présent sur *Funk 13*, titre phare de l'album de Def, le jeune rappeur marseillais reconnaît sa chance et veut en profiter.

A vingt ans, après cinq années passées derrière le micro, Yak vit une drôle d'accélération. Présenté à Kheops par Def Bond, ce jeune rappeur marseillais s'est, en quelques jours, retrouvé intégré au sein du pool Sad Hill. Avec une apparition sur *Funk 13* un des titres majeurs de l'album *Le Thème* et un programme bien ficelé qui devrait le conduire jusqu'à l'album. "C'est un sacré coup de chance, reconnaît-il... Mais, j'avais besoin de ça : trouver quelqu'un qui croit fort en moi." Yak a commencé sa carrière avec un autre rappeur phocéen qui perce actuellement, Fresh K. "On bossait ensemble dans GLS... On a fait beaucoup de scène mais rien n'est vraiment sorti de l'aventure. J'ai arrêté il y a un an : j'avais besoin de travailler seul. Je me suis enfermé chez moi avec des instrus et j'ai fait mes gammes." Avec Sad Hill, le courant est passé immédiatement : "C'est terrible. Des mecs avec qui je m'entends d'entrée comme ça, c'est rare. Même si je sais que Kheops attend quelque chose de moi, il n'y a pas de stress." Yak voit même la présence de Def et du DJ d'IAM autour de lui comme des atouts qui ▶

●●● le logo, le marketing... En plus, c'est un label intégré dans le rap, qui n'hésite pas à lancer des produits crossover." Crossover, une philosophie à laquelle Kheops, fan de funk de la première heure, a toujours adhéré. Même quand tout le monde s'en moquait. *Le Thème*, première production Sad Hill, est d'ailleurs un symbole net et sans ambiguïté de cette volonté d'aérer le rap et de l'ouvrir à d'autres influences, plus légères. Sans tomber dans la soupe.

"Un album de rap hardcore, c'est 10.000 ventes, résume Blondin. Ça ne m'intéresse pas de me lever le cul pour ça... Moi, je veux toucher le plus de monde possible. Avec IAM déjà, j'ai toujours eu cette préoccupation. En studio, je réfléchissais à la structure des morceaux, à la nécessité d'avoir un refrain. C'est peut-être ma formation radio qui fait ça, mais je pense qu'il y a des manières de trouver un vrai équilibre entre le commercial et l'underground." Un équilibre sur lequel Def Jam a bâti son empire pour devenir un géant du hip hop, un mastodonte dont la taille fait rêver Kheops : "Arriver à ce niveau, je n'y pense même pas, reconnaît-il... Mais, c'est vrai que quand on se retourne et que l'on regarde notre parcours depuis dix ans, on se dit que, finalement, tout est possible."

**PSY 4 ET YAK :  
LANCÉMENT PROGRAMMÉ**

*Le Thème* ouvre donc la production de Sad Hill. Une sortie qui paraît logique tant les liens d'amitié entre les deux Eric, Kheops et Def Bond, sont forts et anciens... "Détrompe-toi, plaisante le second. Blondin ne signe pas les gens parce qu'il les aime bien. En agissant comme cela, il ne rendrait service à personne. Ni à lui, parce qu'il coulerait son label, ni à l'artiste qui se retrouverait sans moyens."



**Pour l'instant, tout ce qui est sorti du studio Sad Hill continue. Aujourd'hui, j'estime à 90% les chances**

Kheops confirme : "Avec Sad Hill, je joue gros... Je ne fais pas ça pour faire plaisir à des amis. Les rappeurs qui sont sous contrat savent que je mise mon futur avec eux : ils l'ont compris et ça a son importance."

S'il ne possède ni parts, ni pouvoir décisionnel dans l'affaire, Def reste toutefois le porte-drapeau du label, et un de ses inspirateurs. "Je suis le premier artiste de Sad Hill à sortir quelque chose et par conséquent, je

le représente. D'autant plus que ce que je fais correspond à l'esprit du label : un truc ouvert avec une vraie démarche hip hop. Au-delà de ça, je ne m'investis pas dans le côté gestion, la paperasse. Parfois, Kheops





lui proposer un contrat. C'était fait." Pour les Psy 4 de la Rime, le seul groupe du label, la négociation a été plus serrée. Signée en édition par la Cosca d'Akhenaton, la bande à Soprano hésitait un peu à entrer totalement dans la galaxie IAM... Surtout que le talent évident de ces surdoués du hip hop leur valait pas mal de propositions. "J'ai parlé pendant quatre heures avec eux. Je leur ai expliqué comment je voyais le démarrage de leur carrière. À cause des gens qui parlent sur nous et pourrissent l'esprit du hip hop à Marseille, il fallait que je regagne leur confiance et leur respect."

Il a fallu aussi que Kheops explique le bien-fondé de sa stratégie et argumente les délais qu'il a décidé d'imposer à la jeune garde de Sad Hill : "Les Psy 4 ne sortiront pas d'album avant deux ans. Même s'ils sont très forts, ils ne le sont pas encore assez dans leurs têtes pour supporter la pression que représente la sortie d'un album. Quand je vois les progrès qu'a pu faire Def Bond en quelques mois et la maturité avec laquelle il gère Le Thème, je me dis que c'est la meilleure solution."

Quand on rétorque que c'est aujourd'hui que le buzz tourne autour des Psy 4 et pas demain, Kheops riposte : "Ce buzz-là, c'est quoi ? 20.000 disques ? Moi, je pense que ce groupe-là a largement les qualités pour atteindre l'or, direct ! À vouloir aller trop vite, on fait souvent des conneries. Dans deux ans, ils auront entre vingt et vingt-deux ans, ils seront prêts et encore meilleurs." En attendant, Sad Hill ne perdra pas son temps et fera monter la pression comme il a déjà su l'orchestrer avec Def, à coups d'apparitions savamment dosées et de featurings précis. Les Psy 4, comme Yak, seront de ●●●

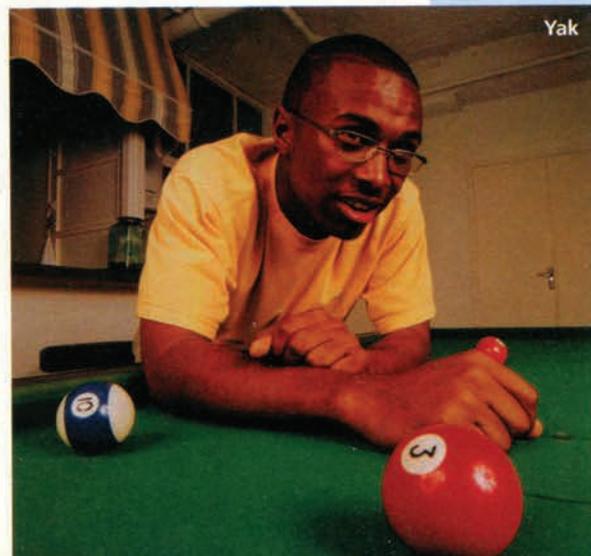
► vont le faire progresser : "C'est comme pour un joueur de foot. Il n'est pas dans les tribunes pour se regarder... Eux m'observent, me donnent des conseils et m'évitent certaines erreurs." Def confirme : "Sad Hill ne va pas chercher à faire des clones. Yak va évoluer comme il le souhaite, mais avec Eric, on sera là pour l'aider." Comme les Psy 4 de la Rime, Yak aura tout le temps de mûrir, la sortie de son album n'étant pas prévue avant deux années. "C'est bien, explique-t-il. J'ai encore besoin de travailler, d'écrire, de progresser. Mais, j'ai déjà une idée précise de ce que je souhaite faire, un album avec une grande diversité, beaucoup de variations. Un coup je te fais rire, un coup je te fais pleurer. C'est moi, c'est Marseille. Je ne suis pas un mec de quartier qui bloque au pied de l'immeuble. Je regarde les filles passer, je m'amuse, je sors... Je ne vais pas parler du fin fond de la rue. Aujourd'hui, je pars bien. Je suis sur l'album de Def. Et avec cette équipe-là, j'ai tout ce qu'il faut pour arriver au top." G.R. ■

## a marché. J'aimerais que ça ne pas me tromper... Kheops



me demande mon avis... Je sais qu'il m'écoute, mais après, il fait ce qu'il veut." Def n'hésite pourtant pas à faire profiter Sad Hill de ses coups de cœur. C'est lui qui a présenté Yak à Blondin, un rappeur

qu'il connaissait depuis longtemps et dont il avait suivi les progrès. "Kheops a été très rapide, raconte-t-il. Je lui ai dit que je connaissais un mec jeune qui assurait au micro. Il a écouté un morceau et a décidé de



Yak

## PSY 4 DE LA RIME BABY-BOOM

Depuis trois ans, les Psy 4 bousculent tout sur leur passage. D'ici la fin de l'année, ils participeront à plusieurs compilations.

Si Marseille est souvent une école de patience, elle sait aussi aller vite, très vite. La preuve en est donnée par les Psy 4 de la Rime, dont la progression est fulgurante : sortis de l'ombre en 1995 sous le nom de KDB avec l'aide de B-Vice et des 45 Niggaz, membres du posse La Crèche avec Asken et les Nouveaux Philosophes, ces jeunes de la cité du Plan d'Aou travaillent vraiment depuis le 17 avril 1996, date de leur premier concert. Depuis, ils ont vu leur réputation grandir à la vitesse d'un Titi Camara lancé au galop : après avoir posé un titre sur la compilation *Vague Nocturne* et participé à la bande originale de *Zonzon*, ils ont signé un contrat d'édition avec la Cosca, avant d'entrer dans l'écurie Sad Hill. Et pour eux, sous la double impulsion de leur talent et du sens de l'événement de Kheops, l'avenir s'annonce chargé : d'ici la fin de l'année, on les entendra sur une compilation *Time Bomb*, sur une compilation contre le sida, sur la bande originale du film d'Akhenaton, sur le *Sad Hill II*, sur un maxi du *Shit Squad* produit par Kif-Kif... Face à cette vague déferlante, Sya-Style, Vincenzo, Senor Alonzo et Soprano M'Baba gardent leur calme, alors que le plus vieux a à peine vingt ans. Membre des Turntable ▶



Quand on regarde notre parcours depuis dix ans, on se dit que, finalement, tout est possible. Kheops

”

●●● *Sad Hill II*, le disque solo de Kheops. Ils pourraient aussi trouver place sur la Bande Originale du film d'Akhenaton, sur le prochain album d'IAM, voire même, pourquoi pas, partir en tournée avec le groupe, comme le 3ème Œil en 1998. Entre temps, il y aura aussi quelques compilations ou des maxis vinyles. Quant à l'artistique pur, Kheops n'entend pas l'ériger en domaine réservé, bien au contraire. "Pour Yak, je ferai ses musiques, parce qu'il me l'a demandé. Les Psy 4, eux, composent leurs propres morceaux. Dans le cas de Def, pour l'instant, on travaille les instrus ensemble... Mais dans un futur proche, je pense qu'il se débrouillera tout seul. De toute façon, je ne monte pas un label pour ça. Moi, ce qui m'intéresse là-dedans, c'est de m'occuper du reste, du studio, du marketing. Sur Le Thème, on a tout suivi, du dessin des macarons au mastering. Il y a des jours, tu te dis que ce n'est pas jouable, qu'il y a trop de choses à faire. Mais au bout du compte, c'est un énorme plaisir." À fond dans sa nouvelle aventure, Kheops a bien l'intention d'y rencontrer le même succès que dans les précédentes. "Les artistes Sad Hill savent ce que j'ai construit autour de moi. C'est aussi pour ça qu'ils me font confiance. Pour l'instant, tout ce qui est sorti du studio Sad Hill a marché. De Secret Défense, à l'album de Shurik'N, en passant par Independenza. J'aimerais que ça continue. Aujourd'hui, j'estime à 90% les chances de ne pas me tromper..."

► Dragunz, le premier est le maître des platines. Encore à l'école, les trois autres sont des MC's de feu, acrobates des mots et du micro. "C'est sûr que les choses se passent vite pour nous, avoue Soprano, qui a également participé à l'album de Prodiges Namor et à la compilation L'Affranchi. Mais néanmoins, cela arrive progressivement. Alors, on a le temps de gérer ça dans notre tête. D'autant que ce qu'on cherche avant tout, c'est rapper. Notre but, ce n'est pas de devenir les maîtres du monde, on ne recherche pas les embrouilles." Perfectionnistes en permanence, les Psy 4 ont suffisamment d'humour et de lucidité pour se remettre toujours en question : "S'il faut un mois pour écrire un texte, on met un mois, explique Vincenzo. Parce qu'on ne peut pas tricher. Nous, on parle d'où on vient, de ce qu'on voit, de ce qu'on pense, avec la rage, avec l'urgence. Et on essaie de le dire avec des métaphores, avec de la bonne rime, pour montrer qu'il n'y a pas que des cons dans les quartiers." Cette démarche, ils la résument par leur devise, *Honneur et Principes* : "Contrairement à certains, on a des principes, on a un honneur, et on s'y tient." F.G. ■

(Disco Sad Hill/Delabel)



Psy 4 de la Rime